



Num. 11.

17 Marzo 1889.

Anno XI.

**PREZZO D' ASSOCIAZIONE:**

Franco di porto in tutto il Regno. . . . . Anno. sem. trin. L 24 13 7  
 Stati Europei dell'Unione Postale. . . . . " 32 17 9

Edizione speciale senza annessi e figurini colorati, L. 12.

Un numero separato nel Regno costa Cent. 60.

**FRATELLI TREVES, EDITORI**  
**MILANO.**

Proprietà letteraria ed artistica.

**AVVERTENZE:**

Le associazioni devono decorrere dal 1.º Gennaio, 1.º Aprile, 1.º Luglio, e 1.º Ottobre.

Ufficio d'abbonamenti: Galleria Vitt. Em. n. 51, Milano

La *Margherita* si pubblica ogni domenica.

**Mode Parigine**

Quasi tutti gli abiti da sera più o meno scollati sono guerniti intorno alla scollatura di un drappaggio di garza molle o tulle di seta. Questi veli leggeri stanno meglio alla pelle che non la trina; e poi, quando la polvere o il sudore guasta queste vaporose guernizioni, il cambiarle è facilissimo e di poca spesa. Il crespo di Cina è molto adottato dalle signore come variante agli altri tessuti leggeri e morbidi. Le pieghe formate dal crespo della Cina armonizzano benissimo con le mode stile *Empire*.

Queste pieghe scendono diritte e morbide e sono perciò tanto più graziose. La più bella guernizione che si possa mettere sopra costumi di questo genere consiste in un nastro di *moire* del medesimo colore; con questo nastro si fanno vari giri in cerchio sulla parte inferiore della gonna, come pure intorno allo scollo a cuore. Un nodo pure dello stesso nastro, posato sulla spalla, completa l'ornamento. Con tale genere di costume si accordano bene le pettinature sfumate, consistenti in piccoli riccioli leggerissimi sul davanti e sulla fronte. Vi si aggiungono alcune di quelle *bandelettes*, troppo graziose e di ultima novità perchè non continuino in gran voga per tutto il resto della stagione. Le signore che non vogliono rinunciare alla pettinatura alta, possono mettere sopra il *chignon* più basso, un pettine, qualche spillone, un nodo, od altri ornamenti, che si fermano sul vertice della testa, su cui emergono in modo da essere visibili per davanti. Ma quanto al *chignon*, sia esso puntato alto o basso, dev'essere sempre molto piccolo, e lasciar posto alle fantasie e alle arricciature.

Quantunque noi abbiamo l'aria di non apprezzare che le sottane lisce appena sottolineate da una striscia di pelliccia o da un volante o da una straliciatura o da un seguito di nastri, messi in fondo; non è meno vero che certe sottane ornate più riccamente meritano la nostra attenzione quando sono veramente di buon gusto. Non tutte possono portare le sottane lisce che non stanno punto bene alle donne alte, nè alle donne un po' troppo in carne. Ecco qui degli ornamenti di sottana che ho visto alcuni giorni fa, e che mi sembrano degni di esservi raccomandati. Il vestito è di stile *Empire*, di *merveilleux églantine*; le gale *volant* sono pure di *merveilleux* ricamato sull'orlo da una ghirlanda o foglie di lauro, di un bel verde carico con piccole bacche rosse. Di tratto in tratto la gala



1. Abito di faglia e *surah* color avorio.

2. Abito di garza crema sopra trasparente di seta.